

# SLOVENSKI TEDEN NAKITA

SUBSTANCE

VOZOV

DELUOMERANDA

REIMAGINED



26.03.

LJUBLJANA - IZOLA - SLOVENJ GRADEC

18.04.

# SLOVENSKI TEDEN NAKITA 2026 = snov / preobrazba

26. marec–18. april 2026

**Slovenski teden nakita (SIJW 2026)** v svoji jubilejni, **peti izvedbi** ponovno povezuje ustvarjalce, raziskovalce in mojstre v enoten program, ki prepleta umetniško prakso, oblikovanje, rokodelstvo ter mednarodno sodelovanje na področju sodobnega nakita. Festival poteka **v Ljubljani, Izoli, Slovenj Gradcu, Kranju, Rogaški Slatini, Slovenski Bistrici, Vrhniki in Mirnu**. SIJW je v letu 2026 zaznamovan z osrednjo temo, ki so jo oblikovalci raziskovali skozi predstavljane kolekcije: **Snov / Preobrazba (Substance / Reimagined)**.

*Snov ni le surovina, temveč proces in nosilec globokega pomena, ki skozi preobrazbo postane artikulirana avtorska izjava. Preobrazba je razumljena kot trenutek transformacije – točka, v kateri material skozi fizično intervencijo spremeni svoje stanje, funkcijo in interpretacijo. Ta nenehna igra med snovjo in obliko deluje kot gonilna sila naše ustvarjalnosti, saj nas spodbuja, da izražamo svoje vizije na načine, ki presegajo meje fizičnega in nagovarjajo simbolni ter digitalni svet. V tej prepletenosti snov in preobrazba postaneta temeljna gradnika umetniškega ustvarjanja, ki odraža duh časa in spodbuja nove načine razmišljanja.*

Osrednji program SIJW 2026, ki zajema tri razstave in združuje **152 umetnikov iz 38 držav**, poteka:

- od 26. marca do 18. aprila 2026, Ljubljana
- od 17. marca do 11. aprila 2026, Izola
- od 26. marca do 3. maja 2026, Slovenj Gradec

## LJUBLJANA

### Osrednja razstava SIJW 2026 – SUBSTANCE / REIMAGINED

Center Rog

Trubarjeva 72, Ljubljana

Tiskovna konferenca: **četrtek, 26. marca 2026, ob 12.00**

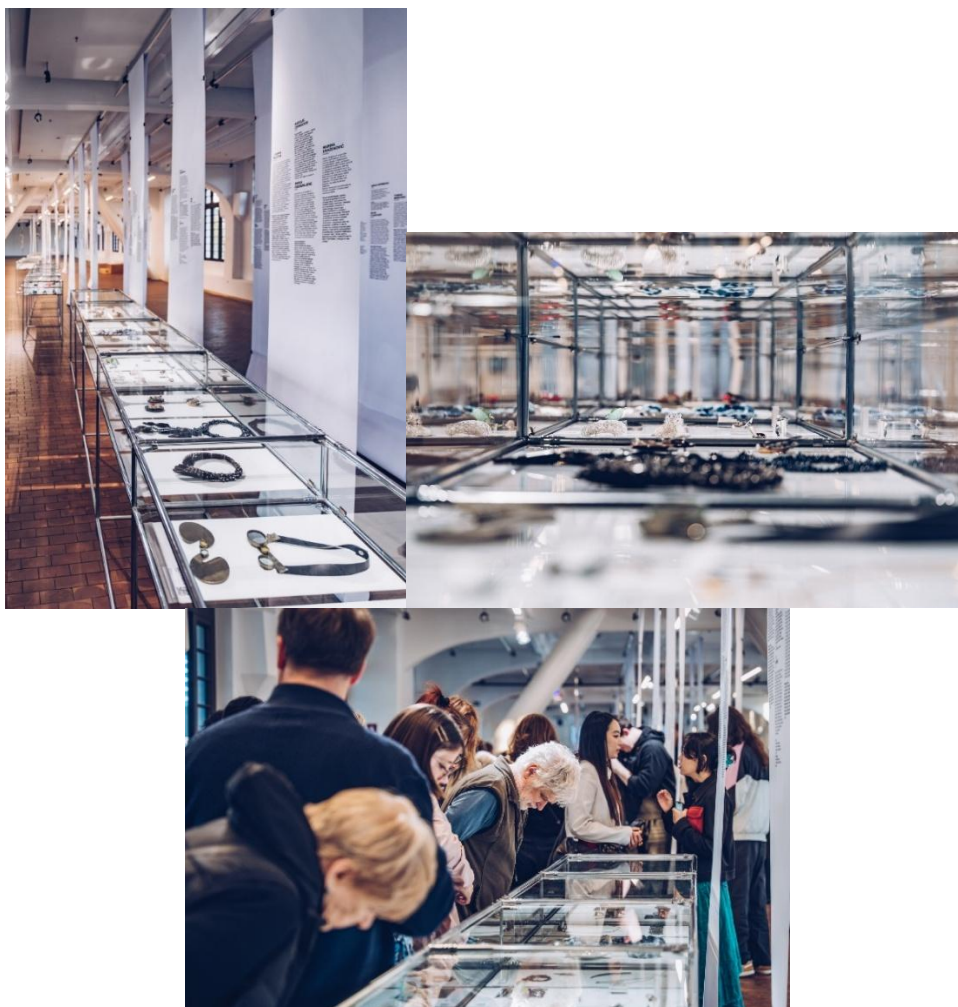
Otvoritev razstave: **petek, 27. marca 2026, ob 19.00**

Ogled razstave: **26. 3.–18. 4. 2026, od ponedeljka do sobote, 10.00–18.00**

Kuratorji: **Olga Košica, Dalija Segar, Katarina Šporar Češarek, Nina Podobnikar, Metka Mikuletič in Rok Marinšek**

Zasnova postavitve razstave: **Katarina Čakš in Isabela Karlin Čoh**

Koordinatorica razstave (Center Rog): **Anja Radovič**



Tema ***Snov / Preobrazba; Substance / Reimagined*** raziskuje materialnost in prehajanje med fizičnim, simbolnim in digitalnim svetom. Odpira vprašanja izvora, esence in transformacije snovi ter njene vloge v sodobnem oblikovanju nakita. V ospredje postavlja razmerja med tradicijo in sodobnimi tehnologijami, telesno izkušnjo in virtualnimi prostori ter med ustvarjalno intuicijo in algoritmično logiko.

Izbrani razstavljaljenci:

**Alain Roggeman (Belgija), Aleksandra Atanasovski (Slovenija), Aleksandra Dedić (Srbija), Andreia Gabriela Popescu (Romunija), Anna Paparella (Italija), Anže Mrak (Slovenija), Arijana Gadžijev (Slovenija), Ayla Tur (Nemčija), Chu-Hsien Huang (Tajvan), Dalija Sega (Slovenija), Daye Kim (Južna Koreja/Združeno kraljestvo), Dodo Paruznik (Avstrija), Hanna Kivelä (Finska), Heather Blake (Združeno kraljestvo), Isil Ozcam (Turčija), Itamar Harari & Alessandro Boscolo (Italija), Jana Seliškar (Slovenija), Jeanne-Sophie Aas (Francija/Norveška), Jung Ki Min (ZDA), Katarina Ekart (Slovenija), Katja Marolt (Slovenija), Konstanze Prechtel (Avstrija), Lee Minseo (Južna Koreja), Luca Virág Boncz (Madžarska), Luis Acosta (Argentina/Nizozemska), Maja Licul (Slovenija), Mariana von Atzingen Gorga (Italija/Brazilija), Michael Berger (Nemčija), Mojca Gazič (Slovenija), Nadezhda Elkina (Poljska), Nataša Druškovič (Slovenija), Nataša Grandovec (Slovenija), Nico Delaide (Belgija), Nina Podobnikar (Slovenija), Olja Todosijević (Srbija), Park Junghee (Južna Koreja), Patrícia Harsány (Madžarska), Qian-Qian Xing (Tajvan), Renzhi Guo (Kitajska/Združeno kraljestvo), Rikke Lunnemann (Ferski otoki/Danska), Robin Deriaz (Švica), Sara Mermal (Slovenija), Shane / Shi Yan (Združeno kraljestvo), Srečko Molk (Slovenija), Tanja Podbevšek (Slovenija), Teresa Milheiro (Portugalska), Weixin Huang (Združeno kraljestvo), Yuka Ishikawa (Japonska), Yuxin Song (Kitajska), Ziqi Yuan (Kitajska).**



Arijana Gadžijev (Slovenija)



Yuxin Song (Kitajska)

## ŽIRIJA:

### **Martina Lončar**

Martina Lončar je v Firencah delujoča oblikovalka, ki svoje vrhunsko obrtniško znanje klasičnega zlatarstva prepleta s sodobnim eksperimentalnim raziskovanjem. Njene kolekcije so bile predstavljene na prestižnih prizoriščih, kot so Salone del Mobile v Milanu, Sieraad Art Fair in Muzej za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. Zaradi bogatih mednarodnih izkušenj in razstavljanja v uglednih institucijah velja za avtoriteto na področju sodobnega oblikovanja.

### **Petra Bole**

Petra Bole, doktorica znanosti s področja vizualne kulture in direktorica Muzejev radovljiške občine, združuje akademsko znanje z bogatimi kuratorskimi izkušnjami. Kot nekdanja prodekanja in ustanoviteljica Slovenskega društva za sodobni nakit je organizirala številne odmevne projekte ter razstavljala na več kot 100 razstavah po svetu. Njeno poglobljeno razumevanje nakita kot umetnosti potrjujejo avtorstvo strokovnih knjig in status kustosinje pri Ministrstvu za kulturo.

### **Tanja Pak**

Tanja Pak je redna profesorica na ALUO in magistra umetnosti z londonskega Royal College of Art, katere delo je nagrajeno s prestižnimi priznanji, kot sta Red Dot in Grand Prize na Toyama International Glass Exhibition. Kot mednarodno uveljavljena umetnica redno razstavlja v vrhunskih institucijah, njena dela pa so del pomembnih zbirk, vključno z zbirko Evropske centralne banke. S svojim akademskim in umetniškim delovanjem suvereno sooblikuje svetovne smernice na področju oblikovanja in materialnosti.

### **Nichka Marobin (Italija)**

Nichka Marobin je umetnostna zgodovinarica in neodvisna kustosinja, ki skozi projekte, kot je blogozin "The Morning Bark", raziskuje stičišča med umetnostjo, modo in nakitom. Sodeluje z vodilnimi platformami, kot sta KLIMT02 in Art Jewellery Forum ter kurira razstave v uglednih galerijah, denimo Hannah Gallery in na dogodkih JOYA Barcelona. Njeno strokovno delo temelji na analizi migracije oblik in zgodovinskih vplivov v sodobni produkciji.

### **Olga Košica**

Olga Košica, direktorica in kustosinja festivala SIJW, je magistra umetnosti z londonskega Royal College of Art. Kot oblikovalka uspešno deluje tako na področju industrijskega oblikovanja za Zlatarno Celje kot v visokem modnem svetu. Njene reference vključujejo nagrade, kot je Elle Style Award in redne predstavitve na Pariškem tednu mode. S svojim delovanjem in mentorstvom ključno povezuje slovensko ustvarjalnost z mednarodno strokovno javnostjo.

### **Giò Carbone (Italija)**

Giò Carbone je ustanovitelj prestižne šole Le Arti Orafe v Firencah in vodilni strokovnjak z več kot štiridesetletnimi izkušnjami na področju izobraževanja in promocije zlatarstva. Kot idejni vodja platforme Florence Jewellery Week in tekmovanja PREZIOSA YOUNG ima ključno vlogo pri odkrivanju in uveljavljanju novih talentov sodobnega nakita. Njegove kompetence obsegajo kuriranje mednarodnih razstav ter svetovanje pri evropskih projektih za razvoj obrti.

### **Arata Fuchi (Japonska)**

Arata Fuchi je mednarodno priznan ustvarjalec, ki japonsko estetiko združuje z italijanskim zlatarskim znanjem, njegova dela pa so del prestižnih zbirk, kot je Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum v New Yorku. Je prejemnik številnih nagrad, vključno s prvo nagrado na Premio Incinque Jewels. Redno razstavlja na vodilnih svetovnih sejmih, kot sta SOFA Chicago in Sieraad Amsterdam. S svojim inovativnim pristopom k materialom in obliki pomembno vpliva na globalne tokove sodobnega umetniškega nakita.

## **GOSTI:**

### **ROMANIAN JEWELRY WEEK (Romunija) / ROMUNSKI TEDEN NAKITA**

je največji mednarodni dogodek, posvečen sodobnemu nakitu v Romuniji, ki ga od leta 2020 organizira združenje Assamblage National Jewelry. ROJW je združuje več kot 230 oblikovalcev in kolektivov z vsega sveta ter pritegne več kot 5.000 obiskovalcev, dogodek pa vsako leto poteka v razširjenem formatu z glavno razstavno lokacijo ter spremljevalnimi razstavami, sejmi, konferencami, delavnicami, seminarji in vodenimi ogledi.

Na razstavi v Sloveniji sodelujejo člani in izbrani avtorji Romunskega tedna nakita, ki predstavljajo vrhunski izbor sodobnega nakita z mednarodne scene.

### **Alexandrina Remescu-Simo, Andreea Radu, David Sandu, Marie Jianu in Romana Mateiaș (Romunija) ter Huda Mahdi (Irak/Romunija)**

Web: [romanianjewelryweek.com](http://romanianjewelryweek.com)

FB: [Romanian Jewelry Week](https://www.facebook.com/RomanianJewelryWeek)

IG: [@romanianjewelryweek](https://www.instagram.com/romanianjewelryweek)



David Sandu (Romunija)

## JOYEROS ARGENTINOS (Argentina)

je mednarodni latinoameriški bienale sodobne umetnosti s sedežem v Buenos Airesu, ki deluje kot odprta platforma za razstave, razpise, izobraževalne programe in povezovanje umetnikov, kuratorjev ter institucij iz Latinske Amerike in širše. Vsaka edicija poteka v sodelovanju z lokalnimi partnerji na več lokacijah in vključuje fizične in digitalne razstave, delavnice, predavanja in diskurzivne programe. Na razstavi sodelujejo izbrani člani projekta, ki s svojimi deli soustvarjajo mednarodni dialog o sodobnih umetniških praksah ter aktualnih družbenih, kulturnih in okoljskih vprašanjih.

**Adriana Gomez, Ana Lavarello, Carmen Romero, Cecilia Fergero, Gabriela Nirino (Argentina/ZDA), Graciela Lescano, Hebe Argentieri, Laura Giusti, Laura Leyt, Leda Daverio, Lena Echelle, Patricia Mogni, Paula Isola, Sol Flores in Vanesa Perez Cepeda (Argentina)**

Web: [joyerosargentinos.com.ar](http://joyerosargentinos.com.ar)

FB: [Joyerros Argentinicos](https://www.facebook.com/JoyerrosArgentinicos)

IG: [@joyerosargentinos](https://www.instagram.com/joyerosargentinos)



Cecilia Fergero (Argentina)

## PIN (Portugalska), PORTUGUESE CONTEMPORARY JEWELLERY ASSOCIATION

je portugalsko združenje sodobnega nakita, ustanovljeno leta 2004 z namenom promocije in razvoja sodobnih praks na področju nakita. Leta 2021 je PIN zasnoval in organiziral Lizbonski bienale sodobnega nakita, ki bo v letu 2026 doživel svojo tretjo edicijo. Člani združenja sodelujejo na razstavi z izborom del umetnikov različnih narodnosti, ki trenutno živijo in ustvarjajo na Portugalskem ter s tem predstavljajo raznolikost, odprtost in mednarodno povezanost sodobnega portugalskega nakita.

**Carlos Silva, Miguel Matos, Paola Castro, Paula Zerbes (Portugalska); Kaia Ansip (Estonija/Portugalska); Caio Mahin in Viviane Kiritani (Brazilija/Portugalska)**

Web: [pin.org.pt](http://pin.org.pt)

FB: [PIN - Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea](https://www.facebook.com/PIN-AssociacaoPortuguesaDeJoalheriaContemporanea)

IG: [@pin\\_associacao\\_portuguesa](https://www.instagram.com/pin_associacao_portuguesa)



Kaia Ansip (Estonija/Portugalska)

## **ULUPUH (Hrvaška) / HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI**

je osrednje strokovno in stanovsko združenje umetnikov uporabnih umetnosti na Hrvaškem s sedežem v Zagrebu, ki deluje na področjih oblikovanja, umetne obrti in sodobnih umetniških praks. Člani ULUPUH-a se na razstavi v Sloveniji predstavljajo s kurirano razstavo, ki ponuja premišljen izbor sodobnega umetniškega nakita in drugih aplikativnih izrazov ter odraža raznolikost pristopov, visoko avtorsko raven in kontinuiteto hrvaške sodobne uporabne umetnosti v mednarodnem prostoru.

**Andreja Krušelj, Božica Petković, Dunja Naerlović, Ines Delač, Julijana Rodić Ozimec, Lazer Rok Lumezi, Luka Petrinjak, Marijana Pišanić, Petra Podnarčuk, Sabina Kolonić, Smiljka Franjić, Sonja Turner Fegić, Zlatko Odrčić, Benjamin Kavazović (Bosna in Hercegovina), Carlos Ignacio Bellante (Argentina/Hrvaška), Christoph Steidl Porenta (Slovenija)**

Web: [ulupuh.hr](http://ulupuh.hr)

FB: [ULUPUH](https://www.facebook.com/ulupuh)

IG: [@ulupuh](https://www.instagram.com/ulupuh)



Andreja Krušelj (Hrvaška)

## **PREZIOSA YOUNG (Italija) by LAO – Le Arti Orafe**

je mednarodni letni projekt in tekmovanje, ki ga od leta 2008 zasnuje in kurira šola Le Arti Orafe (LAO) v Firencah z namenom podpore novim generacijam ustvarjalcev sodobnega nakita. Program je namenjen ustvarjalcem, mlajšim od 35 let, ki raziskujejo avantgardne pristope v oblikovanju, materialih in tehnikah, izbrane pa določi mednarodna strokovna žirija. Izbrani avtorji so nagrajeni z mednarodno potujočo razstavo, publikacijo kataloga ter dodatnimi nagradami partnerskih institucij. Razstava predstavlja kuriran izbor del iz širše zbirke LAO, ki vključuje kose, pridobljene od nagrajencev skozi različne edicije projekta.

**Hasan Kurd (Palestina/Nemčija), Maria Camera-Smith (ZDA), Xi Li (Združeno kraljestvo), Xinyi Chen (Združeno kraljestvo) in YeJin Choi (Južna Koreja)**

Web: [artiorafe.it](http://artiorafe.it) / [preziosa.org](http://preziosa.org)

FB: [LAO - Le Arti Orafe Jewelry School](https://www.facebook.com/LAO-Le-Arti-Orafe-Jewelry-School)

IG: [@leartiorafe](https://www.instagram.com/leartiorafe)



YeJin Choi (Južna Koreja)

### **BIRMINGHAM CITY UNIVERSITY – SCHOOL OF JEWELLERY (Združeno kraljestvo)**

je mednarodno priznana in največja šola za nakit v Evropi, ustanovljena leta 1890, s sedežem v znameniti četrti Jewellery Quarter v Birminghamu, kjer deluje na lokacijah Vittoria Street, St Paul's Square in Carver Street. Šola ponuja vrhunsko učno okolje z obsežnimi delavnicami, galerijo in razstavnimi prostori ter najsodobnejšo tehnologijo, ki pokriva vsa področja nakita, srebrninarstva, urarstva, gemologije in poslovnega upravljanja. Na razstavi sodelujejo študenti magistrskega študija in predstavljajo dela, nastala v dialogu med tradicionalnimi tehnikami in sodobnimi materiali ter naprednimi postopki, kot so CAD/CAM, 3D tiskanje in eksperimentalne tehnologije.

BA program: **Bowen Song, Xiaoyan Chen in Chenyang Zhao (Kitajska/Združeno kraljestvo)**

MA program: **Xiaoxue Zhang, Cho Nam Tsang (Hongkong/Združeno kraljestvo) in Hao Zheng (Kitajska/Združeno kraljestvo)**

Web: [bcu.ac.uk/jewellery](http://bcu.ac.uk/jewellery)

FB: [Birmingham School of Jewellery](https://www.facebook.com/Birmingham-School-of-Jewellery)

IG: [@birmingham\\_school\\_of\\_jewellery](https://www.instagram.com/birmingham_school_of_jewellery)



## MLADE USTVARJALKE (Slovenija)

SIJW 2026 tudi v svoji jubilejni, peti ediciji v okviru osrednje razstave odpira prostor najmlajši generaciji ustvarjalcev – dijakom in študentom. Na letošnji poziv se je ponovno odzvalo veliko število mladih oblikovalcev, kar potrjuje, da se zanimanje za sodobno oblikovanje nakita med mladimi vztrajno krepi in da festival postaja ključna odskočna deska za nove talente.

Strokovna komisija pod vodstvom priznane oblikovalke Dalije Sega je imela zahtevno nalogo, da med številnimi kakovostnimi prijavi izbere tiste, ki najbolj prepričljivo odražajo svežino, tehnično spretnost in inovativnost. Izbrana dela so na ogled na osrednji razstavi SIJW v Centru Rog, kjer so predstavljena ob boku uveljavljenih mednarodnih in domačih avtorjev.

Pomemben steber pri podpori novim generacijam ostaja Lab za nakit, ki deluje v sklopu Centra Rog. Ta ustvarjalni prostor, ki ga je omogočila Zlatarna Celje, že od samega začetka spodbuja mlade oblikovalce k raziskovanju, eksperimentiranju z materiali ter razvoju inovativnih pristopov, s čimer ključno sooblikuje prihodnost slovenskega avtorskega nakita.

Strokovna komisija: **Dalija Sega, Anja Radovič, Olga Košica**

Izbrane mlade ustvarjalke SIJW 2026:

**Korina Kotnik, Šolski center Rogaška Slatina**

**Neža Mia Andlovič, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO)**

**Tia Štefančič, Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem (UP PEF)**



Tia Štefančič (Slovenija)

Web: <https://center-rog.si>

## IZOLA

# Mednarodna gostujoča razstava *SERENITY – SPOKOJNOST*

Galerija DRAT

Ljubljanska ulica 20, Izola

Otvoritev: **sobota, 28. marca 2026, ob 11.00**

Ogled razstave: **17. 3.–11. 4. 2026, od torka do sobote, 10.00–13.00 ali kadarkoli po dogovoru, pokličite +386 41 952 918**

Kustos: **Luis Acosta**

Organizacija in postavitve: **Sandra Kocjančič in Tina Cotič**

Razstava *Serenity – Spokojnost* je del mednarodne potujoče razstavnice serije in se v Izoli predstavlja kot gostujoči dogodek v okviru SIJW 2026.

Luis Acosta pri snovanju sledi bogatim izkušnjam, ki jih je kot kustos pridobil na številnih mednarodnih razstavah nakita, kot so *Beyond Textile*, *RED – BLACK*, *On the move* in nazadnje *Alegria (Joy)*. Trenutno predstavlja svoj najnovejši projekt *Serenity, jewels*, pri katerem sodeluje **32 mednarodnih oblikovalcev**.

Razstava predstavlja prefinjen preplet sodobnega oblikovanja nakita (broške, prstani, zapestnice in uhani) ter globokega razmisleka o umirjenosti. Njena estetika temelji na čistih linijah in organskih oblikah, ki jih dopolnjuje paleta nežnih barv, s čimer kosi nakita že na prvi pogled vzbujajo občutek spokojnosti. Izbrani materiali vzpostavljajo subtilen dialog med eteričnim in oprijemljivim, kar opazovalca vabi k poglobljenemu premišljevanju. Filozofija razstavljenih del se odmika od kričečega iskanja pozornosti. Namesto tega nakit ponuja subtilnost, ki se tesno povezuje z bistvom osebe, ki ga nosi, pri čemer spokojnost razumemo kot bogato interakcijo čustev, filozofije in trajnosti. Poslanstvo vsakega posameznega kosa nakita je tako postati oprijemljiva manifestacija miru v našem pogosto nemirnem svetu. Z izbiro takšnega nakita aktivno vabimo spokojnost v svoje vsakdanje življenje, kar nas sredi vsakodnevnega vrveža nenehno opominja, da je notranji mir vedno na dosegu roke.



Mednarodni oblikovalci

**Akane Hayashi (Japonska), Alejandra Bahamón (Kolumbija), Alexandra Conde (Mehika), Alicia Salcedo González (Španija), Amalgama (Giorgia Tasca) (Italija/ZDA), Andrea Barrera (Kolumbija), Angela Gentile (Italija), Anne Earls Boylan (Združeno kraljestvo), Beatriz Yebaile Gargano (Španija), Caron Fitzpatrick (Nizozemska), Cecilia Mattera (Argentina), Clara Moranta Martí (Španija), Claudia Isabel Alban Andrioli (Kolumbija), FLUXIS (Mariangela & Alberto) (Italija), Gabriela Sierra (Mehika), Graciela Di Mónaco (Argentina), Lamia Saab (Švedska), Laura Volpi (Italija), Lidia Godfrid (Argentina), Lily Kanellopoulou (Grčija), Luisa Mucedola (Italija), Marija Radosavljević (Srbija), May Gañan (Španija), Özlem Böge (Turčija), Pamela Suárez Iturrieta (Čile), Patrizia Casamirra (Italija), Pauletta Brooks (ZDA), Rosanna Raljević Cegljar (Slovenija), Susanne Elstner (Nemčija), Tiziana Chiara (Italija), Vera Blixen (Španija), Ye-jee LEE (Južna Koreja).**



Alejandra Bahamón (Kolumbija)



Alicia Salcedo Gonzálvez (Španija)

#### Mednarodna turneja razstave

- 16. november–31. december 2025: Galerie Beeld & Aambeeld, Enschede – Nizozemska
- februar–sredina marca 2026: Galería Lalabeyou, Madrid – Španija
- 17. marec–11. april 2026: Galerija DRAT, Izola – Slovenija (SIJW 2026)
- sredina aprila–maja 2026: Galerie Caractère, Neuchâtel – Švica
- 13. junij–31. julij 2026: Galerie Sophie ... etc, Pariz – Francija
- V letu 2026 sledijo še: Galerie CEBRA (Nemčija), Gallery uni.versus (Grčija), Tincal lab (Portugalska) in Galleria Carlo Lucidi (Italija)

#### SLOVENJ GRADEC

### ***PET LET SIJAJA: retrospektivna razstava nagrajenih avtorjev Slovenskega tedna nakita***

**Koroški pokrajinski muzej**

**Glavni trg 24, Slovenj Gradec**

Slovenski teden nakita letos poteka že peto leto zapored. Projekt, ki se je v pol desetletja razvil v osrednjo nacionalno platformo sodobnega avtorskega nakita, vsako leto širi seznam sodelujočih, delavnic in razstav, ki se odvijajo pod njegovim okriljem.

Že od začetka razstavljamo čudovite in raznolike kose nakita tudi v Slovenj Gradcu. Letos se sodobno oblikovanje nakita sreča z dediščino **v prostorih Koroškega pokrajinskega muzeja**, kjer obeležujemo petletni mejnik dogodka z retrospektivno razstavo dosedanjih nagrajencev Slovenskega tedna nakita.

Otvoritev: **četrtek, 26. marca 2026, ob 18.00**

Ogled razstave: **26. 3.–3. 5. 2026, od torka do petka, 10.00–18.00, sobota, nedelja, 10.00–17.00**

Organizacija in postavitve razstave: **Sara Mermal**

Kustos: **Aleksandra Čas**



#### O razstavi:

Avtorji, ki so s svojim delom zaznamovali pretekle edicije festivala, se bodo predstavili z izbranimi reprezentativnimi kosi nakita in kosi, ki so jim prinesli strokovna priznanja ter zmago. Razstava, ki izpostavlja kontinuiteto dogodka, je zasnovana kot **pregled vrhuncev preteklega obdobja** in poda vpogled v **razvoj oblikovanja sodobnega nakita** na slovenskem.

#### Sodelujoči oblikovalci:

**Anže Mrak** (najboljši mladi ustvarjalec leta 2023)

**Martina Lončar** (najboljša slovenska oblikovalka leta 2023)

**Huberto Široka** (nagrada za posebne dosežke leta 2023)

**Kristina Drnovšek** (najboljša mlada ustvarjalka leta 2024)

**Sanda Vidmar** (najboljša slovenska oblikovalka leta 2024)

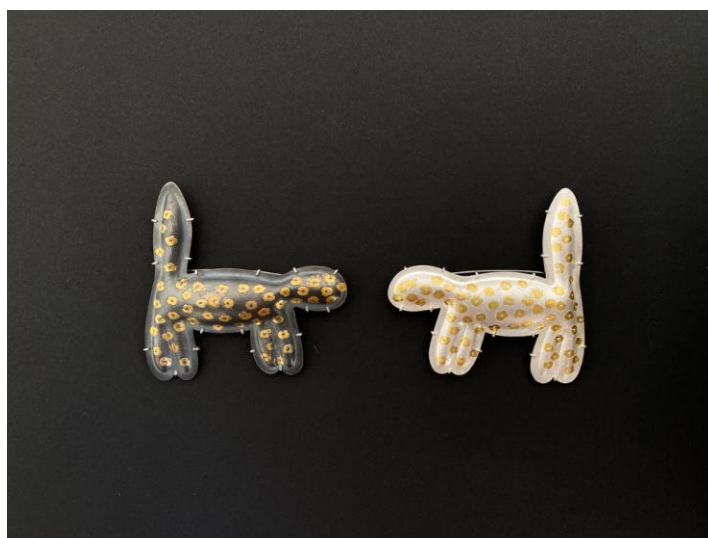
**Christoph Steidl Porenta** (nagrada za posebne dosežke leta 2024)

**Sara Mermal** (najboljša mlada ustvarjalka leta 2025)

**Katja Marolt** (najboljša slovenska oblikovalka leta 2025)

**Zdenka Šamec** (nagrada za posebne dosežke leta 2025)

Za več informacij obiščite: [www.slovenianjewelryweek.com](http://www.slovenianjewelryweek.com)



Martina Lončar (Slovenija)



Sanda Vidmar (Slovenija)



Katja Marolt (Slovenija)

---

## SPREMLJEVALNI PROGRAM SIJW 2026

Pridružite se nam na potovanju skozi svet sodobnega nakita. Letošnji spremljevalni program ponuja poglobljena predavanja, interaktivne delavnice in edinstvene razstave, ki povezujejo tradicijo s prihodnostjo.

### DOGODKI V CENTRU ROG (LJUBLJANA)

*Osrednje dogajanje v prostorih Labu za nakit in predavalnici Centra Rog (Trubarjeva 72).*

**Torek–petek, 7.–10. aprila 2026**

**16.00–20.00 | MOJSTRSKI TEČAJ FILIGRANA: BILJANA KLEKACHKOSKA (Severna Makedonija)**

**Center Rog, Trubarjeva 72, Ljubljana**

Lokacija: Lab za nakit

Prijava: <https://center-rog.si/program/mojstrski-tecaj-filigrana-07-04/>

Štiridnevni mojstrski tečaj uvaja udeležence v eno najfinejših in najzahtevnejših zlatarskih tehnik – filigran. Pod vodstvom zlatarke Biljane Klekachkoske bodo udeleženci spoznali celoten proces nastajanja filigranskega nakita: od priprave srebrove zlitine, valjanja in vlečenja žice do oblikovanja značilnih filigranskih elementov ter konstrukcije okvirja.



Tečaj združuje praktično delo z razumevanjem zgodovine in strukture filigrana. Udeleženci bodo izdelali lastne filigranske strukture, spoznali tradicionalne polnilne elemente ter se preizkusili v zahtevnem postopku lotanja. Program se zaključi s predstavitvijo nastalih kosov nakita in skupno refleksijo ustvarjalnega procesa.

Tečaj je namenjen zlatarjem, oblikovalcem nakita ter udeležencem z osnovnim znanjem dela s kovino in tehniko lotanja.

Kontakt: [bbozzana@gmail.com](mailto:bbozzana@gmail.com)

**Sobota, 11. aprila 2026**

**11.00 | PREDAVANJE: NICHKA MAROBIN (Italija) – MIGRACIJA OBLIK**

*Predavanje in pogovor (v angleškem jeziku)*

**Center Rog, Trubarjeva 72, Ljubljana**

Lokacija: Večnamenski prostor 2, 2. nadstropje

Prijava na dogodek: <https://center-rog.si/program/vloga-kustosa-v-sodobnem-nakitu-predavanje/>

Spoznajte multidisciplinaren pogled na nakit skozi oči **Nichke Marobin**, priznane italijanske umetnostne zgodovinarke in kuratorke. Marobinova, ki je svojo kariero posvetila preučevanju renesančne ornamentalne grafike in zgodovine mode, bo predstavila koncept »migracije oblik«. V svojem predavanju bo raziskala, kako oblike potujejo skozi čas in prostor ter ustvarjajo dialog med sodobnim nakitom, modo in likovno umetnostjo. Kot ustanoviteljica vplivnega spletnega magazina *The Morning Bark* in projekta *Les Métissages* bo ponudila svež in kritičen vpogled v sodobno ustvarjanje.



**Nichka Marobin** je italijanska umetnostna zgodovinarica, specializirana za nizozemsko in flamsko umetnost. Diplomirala je na Fakulteti za leposlovje v Padovi, kjer je v svojem diplomskem delu obravnavala renesančne ornamentalne grafike med letoma 1500 in 1550 v Nemčiji in Nizozemskih deželah, s poudarkom na prenosu oblik, tem in slogov v delih Cornelisa Bosa, Cornelisa Florisa II, Lucasa van Leydna in nemških »malih mojstrov«.

Leta 2011 je ustanovila *The Morning Bark*, spletni magazin blog s področja umetnosti in humanistike, kjer objavlja prispevke o umetnosti skozi multidisciplinaren pristop, ki vključuje likovno umetnost, knjige, modo in sodobni nakit.

Leta 2014 je začela s projektom *Les Métissages*, v katerem razvija koncept migracije oblik in idej tako, da postavlja v dialog sodobni nakit in modne kreacije ter raziskuje njihove povezave in vzporednice. Leta 2015 je začela delovati kot neodvisna kustosinja. Od takrat je kurirala razstave na JOYA BARCELONA (2015), v Museu del Modernisme (2016) ter v galeriji Hannah Gallery Barcelona (2017, 2019, 2022, 2024), vse v Barceloni.

Sodeluje s platformama KLIMT02 in Art Jewellery Forum, ki sta med vodilnimi svetovnimi portali za sodobni nakit. Je članica AJF Ambassador Programa za sodobni nakit v Italiji. Od leta 2009 je aktivna članica AGC, italijanskega združenja za sodobni nakit. Je tudi strastna zbiralka sodobnega nakita. Ustanovila je *The Blue Room – Hub for Brilliant Conversations*, nov kuratorski prostor, namenjen umetnosti in umetnikom.

Informacije za obiskovalce:

Vstopnina: **brezplačno**

Splet: [themorningbark.wordpress.com](http://themorningbark.wordpress.com)

Instagram: [@the\\_random\\_curator](https://www.instagram.com/the_random_curator), [@the\\_blue\\_room\\_hub](https://www.instagram.com/the_blue_room_hub)

**Ponedeljek, 13. aprila 2026**

**16.00 | PREDSTAVITEV KNJIGE: HUBERTO ŠIROKA – SREBROKOVAČ IN OBLIKOVALEC NAKITA**

***Predstavitve monografije in okrogla miza***

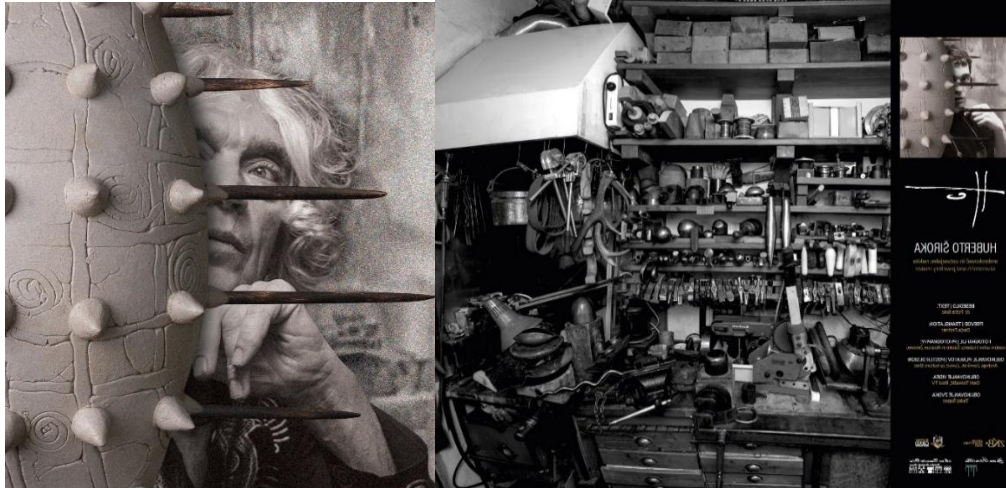
**Center Rog, Trubarjeva 72, Ljubljana**

Lokacija: Večnamenski prostor 2, 2. nadstropje

Prijava na dogodek: <https://center-rog.si/program/huberto-siroka-predstavitev-knjige-in-zivljenjskega-dela/>

Vabljeni na intimno srečanje ob izidu monografije, ki sta jo zasnovala mojster srebrokovaštva Huberto Široka in dr. Petra Bole. Knjiga ni zgolj pregled del, temveč odpira refleksiven prostor, posvečen telesu, bolečini, spominu in intimnim pokrajinam človeškega bivanja. Pogovor bo vodila Dalija Sega (vodja Jewellery Laba), ki bo skupaj z avtorjema in Lidijo Pavlovčič (avtorico biografskega dela) raziskovala, kako se osebna izkušnja in literarna senzibilnost prepletata v hladni kovini.

Izvajalci: **Huberto Široka, dr. Petra Bole, Dalija Sega**



Informacije za obiskovalce:

Vstopnina: **brezplačno**

Kontakt: [huberto.siroka@gmail.com](mailto:huberto.siroka@gmail.com)

Splet: [www.hubertos.com](http://www.hubertos.com)

## 17.30 | STROKOVNO VODENJE PO RAZSTAVI SIJW 2026

### Voden ogled

#### Center Rog (zbirno mesto na razstavi), Trubarjeva 72, Ljubljana

Doživite osrednjo razstavo Slovenskega tedna nakita v družbi poznavalke. Sara Mermal vas bo popeljala med vitrinami, razkrila kuratorski koncept letošnje edicije in vam približala zgodbe, ki se skrivajo za izbranimi kosi sodobnega nakita. Odlična priložnost za vse, ki želite razumeti širši kontekst razstavljenih del in spoznati avtorje.



Informacije za obiskovalce:

Vstopnina: **brezplačno**

Prijava: **ni potrebna**

Kontakt: [saraoomermal@gmail.com](mailto:saraoomermal@gmail.com)

**Torek, 14. aprila 2026**

**16.00–17.00 | DEMONSTRACIJA TEHNIKE: BILJANA KLEKACHKOSKA (Severna Makedonija) - UMETNOST FILIGRANA**

**Demonstracija tehnike in pogovor z umetnico**

**Center Rog, Trubarjeva 72, Ljubljana**

Lokacija: Lab za nakit

Prijava na dogodek: <https://center-rog.si/program/biljana-klekachkoska-demonstracija-tehnike-filigrana/>

Odkrijte skrivnosti filigrana, starodavne tehnike, ki z nami potuje že od antičnih civilizacij Mezopotamije in Egipta. Biljana Klekachkoska, magistrica umetnosti iz prestižne šole v Idar-Obersteinu in pionirka oživljanja te veščine na Balkanu, bo v živo demonstrirala proces spajanja izjemno tankih žic v čipkaste vzorce. Dogodek vključuje prenos njenega dela na velik zaslon, kar vam bo omogočilo vpogled v mikroskopsko natančnost te umetnosti. Biljana bo delila tudi izkušnje iz svojega raziskovanja bizantinskih tehnologij v Atenah.



Informacije za obiskovalce:

Vstopnina: **brezplačno**

Kontakt: [bbozzana@gmail.com](mailto:bbozzana@gmail.com)

**Sreda, 15. aprila 2026**

**16.00 | PREDAVANJE: ARATA FUCHI (Japonska) – ORGANSKA MOČ KOVINE**

**Predavanje o sodobnem japonskem nakitu**

**Center Rog, Trubarjeva 72, Ljubljana**

Lokacija: Večnamenski prostor 2, 2. nadstropje

Prijava na dogodek: <https://center-rog.si/program/arata-fuchi-avtobiografsko-predavanje/>

Japonski umetnik Arata Fuchi, prejemnik številnih mednarodnih nagrad (vključno s *Premio Incinque Jewels 2024*), bo predstavil svojo fascinantno ustvarjalno pot od Tokia do Firenc. Fuchi je znan po tem, da presega meje tradicionalnega zlatarstva z uporabo lastne inovativne metode pulverizacije, s katero ustvarja edinstvene, naravne teksture. Slišali boste, kako v svojih delih, ki so vključena v zbirke muzejev, kot je Cooper Hewitt, združuje japonsko estetiko z vitalnostjo narave.



Informacije za obiskovalce:

Vstopnina: **brezplačno**

Splet: [www.aratafuchi.com](http://www.aratafuchi.com)

### **18.30–19.30 | DEMONSTRACIJA TEHNIKE: MOJSTER CHRISTOPH STEIDL PORENTA – UMETNOST CIZELIRANJA**

**Demonstracija starodavne veščine**

**Center Rog, Trubarjeva 72, Ljubljana**

Lokacija: Lab za nakit

Prijava na dogodek: <https://center-rog.si/program/zlatarna-zlato-runo-demonstracija-tehnike-ciziliranja/>

Vstopite v svet mojstrstva, kjer Christoph Steidl Porenta (zlatarna Zlato Runo) ohranja eno najzahtevnejših in danes žal izumirajočih tehnik – cizeliranje. Gre za reliefno obdelovanje kovine, ki je globoko zakoreninjeno v naši dediščini (spomnite se znamenite situle z Vač). Mojster, ki se je izobraževal v nemški opatiji Münsterschwarzach, bo ob asistenci Sare Mermal in Eve Kušter prikazal, kako se ravna ploskev kovine pod udarci kladiva in dleta spremeni v tridimenzionalno umetnino.



Informacije za obiskovalce:

Vstopnina: **brezplačno**

Splet: [www.steidl.si](http://www.steidl.si)

FB: **Zlatarna Zlato Runo**

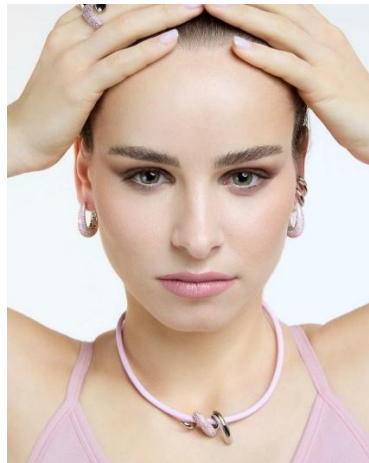
**od 26. marca do 18. aprila 2026**

**OBLIKOVANJE NAKITA OD SKICE DO IZDELKA: LENCIA by Zlatarne Celje**

**Razstava**

**Center Rog, Lab za nakit Trubarjeva 72, Ljubljana**

**Ogled razstave: razstava na ogled v izložbenih oknih Laba za nakit na Petkovškovem nabrežju**



model Nika Vodan

Srebrni nakit Lencia, blagovna znamka Zlatarne Celje z več kot 175 leti neprekinjenega ustvarjanja, nosi v sebi dediščino časa, znanja in predanosti. Njena zgodba je zgodba rok, ki razumejo kovino ter misli, ki v njej iščejo obliko, svetlobo in pomen.

Razstava razkriva tiho, a intenzivno pot nastajanja nakita – od prve skice na papirju do dovršene oblike, ki zažari na telesu. Skica je trenutek intuicije, zamrznjena ideja, začetek dialoga med oblikovalcem in materialom. V tem ustvarjalnem loku se srečajo vizija oblikovalca, znanje mojstra in natančnost tehnologa.

Ob skicah so razstavljeni končni kosi – premišljeni v proporcijah, občuteni v gibanju in izbrušeni v detajlu. Oblikovalka zasnuje idejo in ji vdahne značaj, mojster ji s svojo ročno spretnostjo podari materialno

prisotnost, tehnolog pa s strokovnim znanjem in sodobnimi postopki poskrbi za tehnično dovršenost in brezhibno izvedbo. V tem prepletu nastane nakit, ki presega zgolj funkcijo okrasa.

Pridružite se praznovanju ustvarjalnosti, ki povezuje preteklost, sedanost in prihodnost ter odkrijte zgodbo, vtkano v vsak kos Lencia nakita.

<https://zlatarnacelje.com>

<https://center-rog.si>

**od 2. aprila do 30. aprila 2026**

***DIMENZIJE NAKITA V POP-UP TRGOVINI ROG***

***Prodajna razstava***

**Center Rog (Pop-up trgovina), Trubarjeva cesta 72, 1000 Ljubljana**

V okviru spremljevalnega programa Slovenskega tedna nakita (SIJW 2026) vas vabimo v srce ustvarjalnega dogajanja v Ljubljani, kjer se bo predstavila skupina vrhunskih slovenskih oblikovalcev.

Pod skupnim imenom Dimenzije nakita se predstavlja 14 priznanih oblikovalcev nakita iz plemenitih kovin ter oblikovalka unikatnih svetil. Skupino združuje strast do sodobnega oblikovanja, neizmerna ljubezen do ročnega dela in nenehno raziskovanje izraznih možnosti plemenitih kovin. Njihova ustvarjalna moč se skozi natančno in potrpežljivo delo z rokami med obdelavo plemenitih kovin, izbiro in vdelovanjem dragih in poldragih kamnov preliva v kose nakita, s katerimi pripovedujejo zgodbe, nam prenašajo sporočila in pomene ter tako nakit sočasno ustvarjajo v različnih dimenzijah.

Oblikovalci svoja tradicionalna zlatarska znanja združujejo s sodobnimi tehnikami in pristopi, starodavna dojemanja sveta pa nam približujejo in jih pretvarjajo v občutja današnjega časa. Navdihe črpajo iz sebe, iz svojih izkušenj in svoje estetike videnja sveta. Rezultat so oblikovalsko raznoliki kosi, ki so posledica individualnih pristopov. Vendar se kljub individualnosti povezujejo v celoto, ki odraža skupno ljubezen do tovrstnega ustvarjanja.

Pop-up trgovino omogoča Center Rog.

Sodelujoči umetniki:

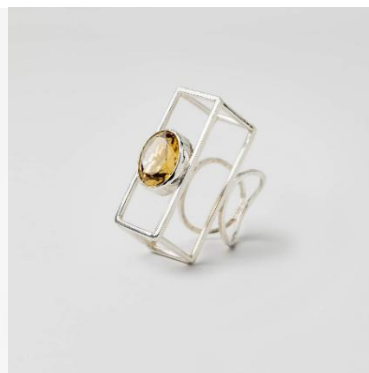
**Anja Juvan, Andrej Kos, Anita Sonc, Dalija Segar, Dunja Trajkovska, Ema Smodiš, Katarina Šporar Češarek, Katja Benevol Gabrijelčič, Neža Ivnik, Nina Podobnikar, Olga Košica, Petra Jan, Romi Porenta, Sandra Kocjančič in Tina Mežek.**

Otvoritev: **četrtek, 2. aprila 2026, ob 18.00**

Trajanje: **od 1. aprila do 30. aprila 2026, vsak dan od 10.00 do 18.00**



Dunja Trajkovska



Anita Sonic

FB: @dimenzije.nakita

---

## OSTALA PRIZORIŠČA:

### LJUBLJANA | EHO studio

#### *PEI WU V EHO (Tajvan), Razstava sodobnega nakita*

Stari trg 30, 1000 Ljubljana

V EHO studiu pripravljajo posebno estetsko doživetje – razstavo izbranih del mlade tajvanske oblikovalke Pei Wu. Pei Wu velja za eno najobetavnejših oblikovalk mlajše generacije, kar potrjujejo prestižna priznanja nizozemske galerije Marzee in združenja Klimt02.

Njena specifična je inovativna obdelava kamna. Obiskovalci bodo lahko občudovali, kako umetnica koncept občutljive nestalnosti mojstrsko prevaja v trdne in večne materiale kot so žad, kvarc ter žlahtne kovine. Razstava ponuja vpogled v vrhunsko sodobno oblikovanje, kjer se krhkost ideje sreča s trdnostjo materije.



#### ***PEI WU: Kjer se arhitekturna logika sreča z intimo kamna***

Pei Wu je umetnica, ki v svojem delu mojstrsko združuje arhitekturno natančnost z globoko intimnim raziskovanjem človeških čustev. Po študiju arhitekture je svojo pot nadaljevala v Nemčiji, kjer je leta 2020 magistrirala iz oblikovanja nakita in poldragih kamnov na prestižnem kampusu Idar-Oberstein (Univerza Trier).

Njeno ustvarjanje zaznamuje fascinanten kontrast: medtem ko je njen pristop intuitiven in osredotočen na neposreden čustveni izraz, je v končnih delih nemogoče prezreti strogo logiko in tehnično dovršenost. Glavni medij njenega izražanja je kamen, ki ga skozi osebne zgodbe in opazovanje okolice preoblikuje v forme, ki dihajo z gledalcem. Njena dela pogosto delujejo tiho in nežno, a ob bližjem stiku razkrijejo presenetljivo napetost, težo in subtilno negotovost, ki odraža kompleksnost sodobnega stanja duha. Pei Wu velja za eno najobetavnejših ustvarjalk svoje generacije, kar potrjujejo številna mednarodna priznanja, med njimi nagrada *Marzee International Graduate Award* in uvrstitev na platformo *Klimt02*. Njena dela so del javne zbirke Muzeja oblikovanja in mode (MUDE) v Lizboni, razstavljala pa je na najpomembnejših svetovnih prizoriščih, od New Yorka (Museum of Arts and Design) in Münchna do Pekinga in Tokia.

Z razstavo nas Pei Wu vabi v svet, kjer »smo si vsi podobni« – svet, kjer se najgloblja individualna občutja skozi snovno preobrazbo kamna spremenijo v univerzalni jezik, ki nagovarja širšo družbo.



Pei Wu\_Xiao\_photo by Wayne Lee



Xiao, Filial Piety\_artist\_

Informacije za obiskovalce:

Otvoritev: **torek, 31. marca 2026, ob 19.00**

Ogled razstave: **26. 3.–18. 4. 2026, vsak delavnik med 11.00 in 19.00**

Kontakt: [maja@studiolicul.si](mailto:maja@studiolicul.si) ali 041 861 515

Instagram: [@ehostudio](https://www.instagram.com/ehostudio)

FB: [Studio EHO](https://www.facebook.com/StudioEHO)

## LJUBLJANA | MARTINA LONČAR JEWELLERY

**RAZSTAVA: ARATA FUCHI (Japonska) – MED JAPONSKO IN ITALIJO**

**Trubarjeva cesta 17, 1000 Ljubljana**

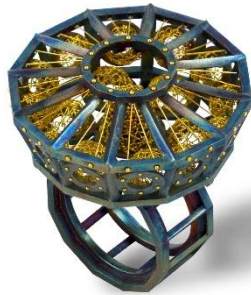
V intimnem ambientu ateljeja Martine Lončar si oglejte samostojno razstavo Arate Fuchija. Njegov nakit je rezultat kompleksnega procesa, ki temelji na starodavni korejski tehniki *Kum-Bu* (Keum-Boo), nadgrajeni z avtorsko metodo pulverizacije. Površine njegovih del so polne nepredvidljivih, organskih tekstur, ki posnemajo življenje in rast v naravi.

Arata Fuchi (rojen 1975 na Japonskem) je mednarodno priznan ustvarjalec sodobnega umetniškega nakita. Svojo pot je začel s študijem industrijskega oblikovanja na univerzi Tokyo Zokei, nato pa dragocene izkušnje pridobival v industriji ur in nakita v Tokiu. Leta 2005 je v Firencah na šoli Le Arti Orafe pridobil strokovni naziv zlatarja, kar je ključno zaznamovalo njegov umetniški izraz, ki ga od leta 2009 dalje razvija v svojem firenškem studiu.

Njegovo delo je bilo od leta 2006 predstavljeno na številnih prestižnih mednarodnih razstavah in platformah, kot so JOYA Barcelona, Sieraad Amsterdam ter SOFA v Chicagu in New Yorku. Fuchi razstavlja v vodilnih svetovnih galerijah in muzejih, kjer s svojimi deli tematizira kompleksen odnos med obliko, materialnostjo, naravo in arhitekturo. Njegov opus obsega sodobne interpretacije tradicionalnih tehnik, ki so dosegla občinstva po celotni Evropi, Aziji in Ameriki.

Umetnik je prejemnik številnih mednarodnih priznanj, ki potrjujejo njegovo inovativnost in tehnično dovršenost. Med vidnejšimi uspehi sta nagrada občinstva na razstavi In Fieri v Belgiji (2022) ter prva nagrada za eksperimentalni sodobni nakit na Premio Incinque Jewels v Rimu (2024). Redno sodeluje na pomembnih natečajih, kjer njegova dela nagrajuje mednarodna stroka, kar ga uvršča v sam vrh sodobnega oblikovanja nakita.

Prepoznavnost Arate Fuchija potrjujejo objave v vplivnih strokovnih revijah kot sta Vogue Gioiello in Metalsmith, ter v številnih knjižnih pregledih sodobnega oblikovanja. Njegova dela so vključena v znamenite javne in zasebne zbirke, med drugim v Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum v New Yorku, Muzej uporabne umetnosti v Kölnu ter prestižno zbirko Alice in Louisa Koča.



Informacije za obiskovalce:

Ogled razstave: **9.–15. 4. 2026**

Zaključek: **sreda, 15. aprila 2026, ob 18.00 (prisoten bo umetnik)**

Kontakt: [martina.loncar@gmail.com](mailto:martina.loncar@gmail.com)

Instagram: [@arata\\_fuchi](https://www.instagram.com/arata_fuchi)

## **LJUBLJANA | VILA MELYN & POLIGILDA**

**RAZSTAVA BARVITI UMETNIŠKI NAKIT, Društvo ustvarjalcev Poligilda**

**DELAVNICA MOKUME GANE, Katja Benevol Gabrijelčič in Katarina Juvanc Šinkovec**

**Pot k ribniku 20, 1000 Ljubljana**

Članice Društva ustvarjalcev Poligilda vabijo na ogled razstave, ki slavi barve in unikatnost v polimernih masah. Kot spremljevalni dogodek pripravljajo raziskovalno delavnico tehnike *Mokume Gane*. Pod vodstvom Katje Benevol Gabrijelčič in Katarine Juvanc Šinkovec se boste naučili ustvarjati prefinjene vzorce z niansami, konturami in kovinskimi lističi.



Informacije za obiskovalce:

Termin razstave: **30. 3.–24. 4. 2026, od 8.00 do 16.00**

Termin delavnice: **sobota, 11. aprila 2026, od 10.00 do 14.00**

Cena delavnice: **50 €**

Prijave (obvezne): [melyn@glagolite.si](mailto:melyn@glagolite.si) ali **+386 41 739 513**

Splet: [www.poligilda.si](http://www.poligilda.si)

FB: **Poligilda**

Instagram: [poligilda.imu/](https://www.instagram.com/poligilda.imu/)

## LJUBLJANA | Knjižnica Rudnik & Online

**UMETNOST USTVARJANJA MAKRAMÉ NAKITA S KRISTALI, Katja Bubnič, predavanje  
MAKRAMÉ ZAPESTNICA S KRISTALOM, Katja Bubnič, delavnici (v živo in online)  
Dolenjska cesta 11, 1000 Ljubljana**

Na kaj pomislite, ko slišite besedo makramé? Na stenske dekoracije naših babic? Katja Bubnič, oblikovalka nakita vas vabi, da odkrijete drugo plat te veščine – elegantno umetnost, ki jo lahko nosite. Skozi sklop dogodkov boste spoznali zgodbo makraméja, njegov izvor in kako nas lahko podpre v sodobnem času.

Poleg predavanja bosta potekali tudi delavnici (ena v živo in ena prek spleta), kjer boste ustvarile svojo makramé zapestnico s kristalom. Ob ustvarjanju v ženskem krogu boste začutile zdravilno mehko miru, saj proces vožljanja prinaša več radosti in manj stresa.

Izvajalka: **Katja Bubnič (Katja Bubnič Jewellery)**



Informacije za obiskovalce:

Predavanje: **četrtek, 2. aprila 2026, ob 19.00**

Termin online delavnice: **sreda, 15. aprila 2026, ob 17.30**

Delavnica v živo: **torek, 14. aprila 2026, od 17.30 do 19.00**

Vstopnina: **brezplačno**

Prijave (Predavanje in delavnica v živo): **01 308 57 10 ali rudnik@mkl.si**

Prijave (Online delavnica): [katja@katjabubnic.com](mailto:katja@katjabubnic.com)

Splet: [katjabubnic.com](http://katjabubnic.com)

FB: [Katja Bubnič - nakit in ženski krogi](#)

## ROGAŠKA SLATINA | Šolski center Rogaška Slatina

**STEKLENI ODSEVI – RAZSTAVA IN DELAVNICA OBLIKOVANJA NAKITA V STEKLU**  
Steklarska ulica 1, 3250 Rogaška Slatina

Že peto leto zapored dijaki programa tehnik steklarstva sodelujejo s Slovenskim tednom nakita. Na ogled postavljajo pregledno prodajno razstavo svojih najboljših kreacij, kjer se krhkost stekla sreča z uporabno

vrednostjo nakita. Za tiste, ki bi se radi preizkusili v oblikovanju tega plemenitega materiala, bo organizirana tudi praktična delavnica *Oblikovanje nakita v steklu*.

**Mentorica: Zinka Kobula Kamenšek**

**Izvajalci: dijaki iz programa tehnik steklarstva**



Informacije za obiskovalce:

Termin razstave: **26. 3.–18. 4. 2026, delavniki do 15.00**

Termin delavnice: **8. in 9. aprila 2026, od 16.00 do 17.30**

Vstopnina: **brezplačno**

Prijave: **Obrazec na <https://forms.gle/PSVhcSx9RDsKYqHQ8> zinka.kobula-kamensek@scrs.si**

[www.scrs.si](http://www.scrs.si)

FB: scrs.si

IG: sc\_rogaska

## **SLOVENSKA BISTRICA | CDUO**

### **RETROSPEKTIVA-10-VESNA PLAVEC**

**Grajska ulica 13, 2310 Slovenska Bistrica**

*RETROSPEKTIVA-10-VESNA PLAVEC* je predstavitev dela zadnjih desetih let oblikovalke Vesne Plavec. Nagrajena oblikovalka nakita izdeluje nakit iz odpadnega industrijskega aluminija, ki je v Slovenski Bistrici 200 let stara tradicija. Material nosi zgodbo o preobrazbi, energijo prenove, nesmrtnost, večnost. Njen prepoznavni osebni stil je preplet starodavnih kovaških in zlatarskih tehnik, uporaba tradicionalnih starinskih ročnih orodij in ponovna uporaba neobičajne sodobne kovine. Avtentična ročno kovana tekstura je nepopolna lepota, je surova organska estetika.

Nakit z močnim sporočilom je poklon našim keltsko-rimljansko-slovanskim koreninam. Kot alternativa hitri, ceneni modi sledi filozofiji trajnostnega, ekološkega in etičnega gibanja. Je lastnica blagovne znamke Avantgard metalli. S fotografijo nas bo popeljala skozi njene projekte, razstavila nekaj kosov nakita in predstavila svoje najljubše orodje.



Informacije za obiskovalce:

Termin: **petek, 3. aprila 2026, ob 18.00**

Vstopnina: **brezplačno**

Kontakt: [vesna.plavec21@gmail.com](mailto:vesna.plavec21@gmail.com)

Splet: [www.avantgard-metalli.si](http://www.avantgard-metalli.si)

FB: [avantgardmetalli](https://www.facebook.com/avantgardmetalli)

**SLOVENSKA BISTRICA | Knjižnica Josipa Vošnjaka**  
**PRODAJNA RAZSTAVA IN MINI DELAVNICA VEZENEGA NAKITA**  
**Društvo Kreativna akademija, Partizanska 24, 2310 Slovenska Bistrica**

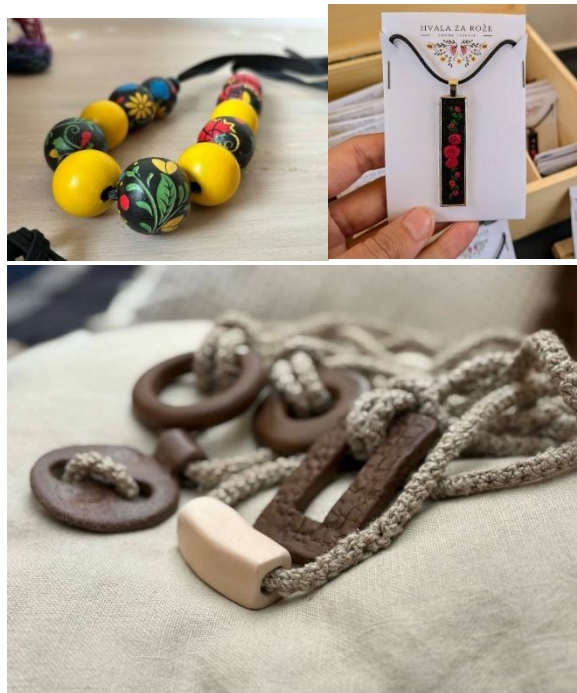
***KREATIVNI NAKIT: MED MATERIALOM IN IDEJO, Društvo Kreativna akademija***  
**Trg svobode 16, 2310 Slovenska Bistrica**

Društvo Kreativna akademija se predstavlja s skupinskim projektom, ki združuje raznolike pristope sodobnega rokodelskega oblikovanja. Projekt poudarja materialno raznolikost, kjer ročno delo in osebni izraz presegata zgolj dekorativno funkcijo ter postajata nosilca zgodb in identitete.

Spoznali boste izrazito avtorske poetike članov društva: Natalijo Sinkovič z drznimi *Ujetninami* iz gline in špage, Špelo Penič z nežnimi glinenimi uhani, Slavico Pernat s prepoznavno kolekcijo vezenega nakita, Igorja Somraka s filigransko natančnimi lesenimi obeski, Simono Smajjič z nakitom v tehniki polstenja in Božo Luganič z ogrlicami v tehniki decoupage.

Osrednji dogodek bo pop-up prodajna razstava z mini delavnico vezenega nakita, kasneje pa bo izbor del na ogled v lokalni knjižnici.

Izvajalci: **Natalija Sinkovič, Slavica Pernat, Igor Somrak, Špela Penič, Simona Smajjič, Boža Luganič**



Informacije za obiskovalce:

Dogodek & delavnica

Lokacija 1: **Društvo Kreativna akademija, Partizanska 24, 2310 Slovenska Bistrica**

Termin (Dogodek): **ponedeljek, 30. marca 2026, ob 18.00**

Razstava

- Lokacija 2: **Knjižnica Josipa Vošnjaka, Trg svobode 16, 2310 Slovenska Bistrica**
- Termin (Razstava v knjižnici): **1.–30. 4. 2026**

Vstopnina: **brezplačno**

Kontakt: **[drustvo.ka@gmail.com](mailto:drustvo.ka@gmail.com)**

[www.kreativna-akademija.si](http://www.kreativna-akademija.si)

FB: [/kreativnakademija/](https://www.facebook.com/kreativnakademija/)

IG: [/kreativna.akademija/](https://www.instagram.com/kreativna.akademija/)

## **MARIBOR | Festivalna dvorana Lent**

***MINERALFEST MARIBOR, mednarodni sejem mineralov, fosilov in nakita***

**Loška ulica 13, 2000 Maribor**

Mineralfest Maribor v štajersko prestolnico prinaša bogastvo naravne dediščine in vrhunskega umetniškega ustvarjanja. Mednarodni sejem mineralov, fosilov in nakita bo potekal 28. in 29. marca 2026 v Festivalni dvorani Lent v Mariboru.

Dogodek je posvečen raziskovanju kristalov, dragih kamnov in fosilov – surovih materialov, ki že tisočletja služijo kot osnovni gradniki in navdih za oblikovanje nakita. Poleg prodajne razstave Mineralfest ponuja strokovne vsebine, tematske razstave in interaktivne delavnice, kjer se lahko obiskovalci neposredno preizkusijo v izbranih zlatarskih spretnostih.

Povezovanje z Mineralfestom v Mariboru združuje svet naravnih mineralov s sodobnim oblikovanjem. Dogodek obiskovalcem nudi neposreden vpogled v potovanje materiala od surove snovi do umetniške stvaritve, s čimer bogati strokovni dialog med naravoslovno dediščino in vrhunskim nakitom.



Datum: **sobota 28. marca in nedelja 29. marca 2026, med 9.00 in 19.00**

[www.mineralfest.si](http://www.mineralfest.si)

E-pošta: [info@mineralfest.si](mailto:info@mineralfest.si)

## **SLOVENJ GRADEC | Koroški pokrajinski muzej**

### ***IDentiteta, razstava študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil NTF***

**Glavni trg 24, 2380 Slovenj Gradec**

*IDentiteta v nakitu* je naslov razstave, ki predstavlja produkcijo študentov dodiplomskega študija Oblikovanje tekstilij in oblačil (NTF OTO). Projekti so nastali v okviru predmeta *Modni dodatki 1* v partnerskem sodelovanju s Centrom Rog.

Rdeča nit razstave je raziskovanje nekonvencionalnosti posameznikove identitete. Študenti so ustvarjali po principih ponovne uporabe in večvrednostnega recikliranja (upcycling), s čimer so nakit inkluzivno umestili v sodobni družbeni kontekst. Razstava ponuja vpogled v sveže, trajnostno naravnane ideje mladih oblikovalcev, ki pod mentorstvom strokovnjakov presegajo klasične meje nakita.

Izvajalci in mentorji: **prof. Nataša Peršuh, asist. Nataša Hrapić (NTF UL) in zlatarski mojster Peter Dragolič (Center Rog)**

Avtorica razstave: **Nataša Hrapić**

Kustosinja: **Aleksandra Čas (KPM)**



Tadej Šandor, Foto: Marijo Županov



Julija Lorenzutti, Foto: Marijo Županov

Informacije za obiskovalce:

Ogled razstave: **26. 3.–3. 5. 2026, od torika do petka, 10.00–18.00, sobota, nedelja, 10.00–17.00**

Vstopnina: **po ceniku muzeja**

Splet: [kotofolio.si](http://kotofolio.si), [ntf.uni-lj.si](http://ntf.uni-lj.si)

Instagram: [@fashiontextile\\_ntf](https://www.instagram.com/fashiontextile_ntf)

## **SLOVENJ GRADEC | D.tajl Concept Store & Glavni trg**

### ***POMLADNI NAKIT NA KOROŠKEM***

**Glavni trg 25, 2380 Slovenj Gradec**

Slovenj Gradec bo v znamenju nakita na dveh lokacijah. V *D.tajl Concept Store* se bo odvila prodajna razstava oblikovalcev preteklih edicij SIJW, medtem ko bo Glavni trg gostil ulično pomladno razstavo, ki bo mimoidoče opozarjala na jubilejni 5. teden nakita. Dogodek povezujeta Nike Stres Ovnič in Peter Gregor.

Informacije za obiskovalce:

Otvoritev: **četrtek, 26. marca 2026, ob 19.00**

Odpiralni čas: **torek, sreda, petek, 9.00–4.00, četrtek, 9.00–19.00, sobota 9.00–12.00**

Kontakt: **[d.tajl.store@gmail.com](mailto:d.tajl.store@gmail.com)**

Telefon: **031 003 885 (Nike) ali 041 488 850 (Peter)**



FB: D.tajl Concept Store

**SLOVENJ GRADEC | Koroški pokrajinski muzej**  
**MUZEJSKI VEČER SIJW: Pogovor z mojstrom Hubertom Široko in Christophom Steidlom Porento**  
**Glavni trg 24, 2380 Slovenj Gradec**

Muzejski večer v okviru Slovenskega tedna nakita (SIJW) gosti izjemna mojstra, prejemnika nagrad za posebne dosežke v oblikovanju nakita. Srebrokovač in oblikovalec nakita Huberto Široka ter srebrokovač, zlatar in restavrator Christoph Steidl Porenta bosta skozi predstavitev svojih avtorskih knjig razkrila vpogled v ustvarjalni proces, tehnično dovršenost in prepletanje tradicije s sodobnim avtorskim izrazom.

Izvajalci: **Koroški pokrajinski muzej Slovenj Gradec in Sara Mermal**  
Gosta večera: **Huberto Široka in Christoph Steidl Porenta**  
Kontaktna oseba: **Aleksandra Čas**



Informacije za obiskovalce:

Termin: **četrtek, 9. aprila 2026, ob 18.00**

Vstopnina: **brezplačno**

E-mail: [info.sg@kpm.si](mailto:info.sg@kpm.si)

Splet: [kpm.si](http://kpm.si)

## **KRANJ | Gorenjski muzej**

**DELAVNICA: PRSTAN IZ BAKRA, Nataša Druškovič**

**Tomšičeva ulica 42, 4000 Kranj**

Pod mentorstvom Nataše Druškovič boste spoznali, kako se trda kovina spremeni v mehak in nosljiv izdelek. Na štiriurni delavnici boste skozi tehnike žaganja, tolčenja, lotanja in piljenja izdelali svoj lasten, unikaten bakren prstan. Delavnica poteka v majhni skupini, kar omogoča individualen pristop in je primerna tudi za popolne začetnike.



Informacije za obiskovalce:

Vodenja: **torek, sreda in četrtek ob 17.00, sobota ob 11.00**

Termin delavnice: **sobota, 11. aprila 2026, od 14.00 do 18.00**

Omejitev: **največ 5 oseb**

Prijave (obvezne): [druskovic.natasa@gmail.com](mailto:druskovic.natasa@gmail.com) ali **041 775 363**

FB: [natasa.druskovic](https://www.facebook.com/natasa.druskovic)

IG: [druskovicnatasa](https://www.instagram.com/druskovicnatasa)

## **VRHNIKA | Vila Melyn**

**ODPRTI ATELJE IN USTVARJANJE S POLIMERNO MASO, Katja Benevol Gabrijelčič**

**Vas 36, 1360 Vrhnika**

Na Vrhniki odpiramo vrata ateljeja za vse, ki vas zanima ustvarjanje. Izbirate lahko med dvema tematskima delavnicama: *Pisani uhani*, kjer se boste poglobili v teorijo barv, ali *Ogrlica kot iz keramike*, kjer se boste s pomočjo Katje Benevol Gabrijelčič naučili pigmentiranja bele mase za doseganje naravnega videza gline. Atelje bo odprt tudi za samostojno ustvarjanje po predhodnem dogovoru.



Informacije za obiskovalce:

Termini delavnic: **27. marca 2026 ob 17.00 in 28. marca 2026 ob 11.00**

Termin odprti atelje: **27.–31. 3. 2026 (po dogovoru)**

Cena: **30 € (delavnica)**

Prijave in dogovor: **melyn@glagolite.si** ali **041 739 513**

FB: VilaMelyn

IG: /vila.melyn/

## **MIREN | Galerija Oskar Kogoj d.o.o.**

**AURELIAN – DIALOG MED NAKITOM IN FOTOGRAFIJO, Oskar Kogoj, Luciano Bonacini**

**Miren 125, 5291 Miren**

Razstava predstavlja kolekcijo nakita Aurelian umetnika Oskarja Kogoja, umeščeno v galerijski prostor stalne zbirke GALERIJE OSKAR KOGOJ v Mirnu. Kolekcija je predstavljena skozi izbor avtorskih kosov nakita Aurelian, ki je bila izdelana leta 1991, in z izjemnimi, vrhunskimi fotografijami italijanskega fotografa Luciana Bonacinija, ki kolekcijo interpretirajo skozi svetlobo, formo in materialnost.

Oskar Kogoj je razmišljal o nakitu iz zlata in dragih kamnov že v srednji šoli za oblikovanje v Ljubljani. Leta 1991 je začel to misel realizirati skupaj z Zlatarno Celje. Kolekcija je narejena iz zlata, srebra in dragih kamnov. Sestavljajo jo uhani, zapestnice, ogrlice ter nakit za noge in roke.

Kogojev izhodišče je bilo, da je bil nakit že od nekdaj statusni simbol, imel pa je v sebi tudi religiozne elemente ter energetsko moč sevanja. Avrelijevo ime je povzel zaradi lepote in enkratnosti zlatnika, ki so ga našli v Teharjih pri Celju, na katerem je ena najboljših portretnih upodobitev rimskega cesarja Marka Avrelija. Kogoj meni, da gre le za nadaljevanje stare kulture na slovenskih tleh, ki so jo na novo prihajajoča ljudstva le nadaljevala in dopolnjevala.

Nakit je oblikovan zelo asketsko, poudarjene so čiste linije, ki izhajajo iz kulture situl. To so popolne oblike ovalnih ploskev, črt in pik. So simboli božanstva, sonca in energije. Starim oblikam je vdihnil novo življenje. Zlato je rumene barve kot barva sonca, ki je simbol življenja in torej simbol vladarja.

Zlato je bilo vedno nekakšna gonilna sila človeštva, saj so, ko so ga iskali, odkrivali nove in neznane dele sveta. Egipčani, Indijanci in Indijci so verjeli, da se nakit nosi tudi zato, da človeka ščiti. Zato je kolekcija Aurelian v bistvu tudi iskanje novih energij. Kogoj vse modele izdelava ročno, ker jih hoče začutiti s prsti, z rokami. Tudi obliko, kajti v njej mora biti odličnost elementarnosti, ki izhaja iz kozmosa. Znotraj tega načela ni težko najti popolnosti v obliki in materialu.

Za omenjeno kolekcijo je znani italijanski fotograf Luciano Bonacini posnel serijo umetniških fotografij, za katere je bila načrtovana izdaja knjige. Bonacini je fotografiral nakit na ženskem telesu in tako ujel dve lepoti, ki se dopolnjujeta.

Razstava vzpostavlja dialog med nakitom kot nosljivim umetniškim objektom in fotografijo.



Informacije za obiskovalce:

Termin: **26. 3.–26. 4. 2026**

Vstopnina: **brezplačen vstop**

Ogled razstave v odpiralnem času galerije: **ponedeljek, sreda, četrtek, petek 9.00–17.00, torek 9.00–15.00**

**Prisotnost Oskarja Kogoj na razstavi tudi individualno po predhodnem dogovoru na [oskar.kogoj@siol.net](mailto:oskar.kogoj@siol.net) ali 041 432 511**

Splet: [galerijaoskarkogoj-sp.si](http://galerijaoskarkogoj-sp.si)

FB: [GalerijaOskarKogoj](https://www.facebook.com/GalerijaOskarKogoj)

IG: [/galerijaoskarkogoj/](https://www.instagram.com/galerijaoskarkogoj/)

## IZOLA | Galerija Salsaverde

### **ŽGAN IN TISKAN NAKIT, študentska razstava (UL – NTF – OTO) eksperimentalnega nakita v keramiki in 3D tisku**

**Gramscijeva ulica 4, 6310 Izola**

V Galeriji Salsaverde v Izoli se v okviru SIJW 2026 predstavlja inovativna razstava študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil UL – NTF (NTF OTO). Projekt raziskuje meje med tradicionalno keramiko in visokotehnološkim 3D tiskom v kovini.

Študentje magistrskega programa so z uporabo digitalnega modeliranja ustvarili tehnološko napreden, a funkcionalen nakit – od uhanov in brošk do kompleksnih ovratnic. Razstava ponuja vpogled v sodobne in tehnološko inovativne pristope k oblikovanju, kjer digitalni kalupi in 3D tisk v kovini omogočajo povsem nove estetske in tehnične razsežnosti unikatnega nakita.

Avtorji: **magistrski študentje Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil**

**Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani**

Mentorice: **prof. Karin Košak, prof. dr. Deja Muck, doc. dr. Tanja Nuša Kočever, teh. sod. Marjeta Čuk**



Laura Guštin

Informacije za obiskovalce:

Lokacija: **Galerija Salsaverde**

Otvoritev: **sobota, 28. marca 2026, ob 18.00**

Trajanje: **28. 3.–18. 4. 2026**

Spletna stran: [ntf.uni-lj.si/oto](http://ntf.uni-lj.si/oto)

## IZOLA | Galerija Insula

### **SNOV / PREOBRAZBA, razstava unikatnega nakita študentov Vizualnih umetnosti in oblikovanja**

**Smrekarjeva ulica 20, 6310 Izola**

V okviru spremljevalnega programa Slovenskega tedna nakita (SIJW 2026) vas vabimo na odprtje študentske razstave, ki material postavlja v središče umetniškega raziskovanja. Razstava *SNOV / PREOBRAZBA* raziskuje material kot proces in nosilca pomena ter predstavlja dela študentov programa Vizualne umetnosti in oblikovanje (UP PEF). Izhodišče ni končna forma, temveč trenutek transformacije,

ko snov spremeni svoje stanje, funkcijo ali interpretacijo. Preobrazba se kaže kot fizična intervencija in kot konceptualni premik iz vsakdanjega v avtorsko izjavo.

Dela nastajajo v polju eksperimenta, kjer material deluje kot aktiven sogovornik, telo pa kot prostor aktivacije. Razstava odpira vprašanja, kako material postane sporočilo in kako njegova preobrazba preoblikuje naš odnos do predmeta, vrednosti in identitete.

Mentorica: **doc. dr. Tina Cotič**

Strokovna pomoč: **Sandra Kocjančič, oblikovalka sodobnega nakita**

Razstavljavci: **študenti študijskega programa Vizualne umetnosti in oblikovanje UP PEF**

Informacije za obiskovalce:

Odprtje razstave: **sobota, 30. maja 2026, ob 11.30**

Trajanje: **razstava bo na ogled od 30. 5. do 20. 6. 2026, od ponedeljka do petka, 10.00–13.00 in od 17.00–19.00, sobota od 10.00–13.00. Vstop je prost.**



Spletna stran: <https://www.pef.upr.si/>

FB: <https://www.facebook.com/uppef>

Instagram: [https://www.instagram.com/uppef\\_vuo/](https://www.instagram.com/uppef_vuo/)

---

## ZAKLJUČNA PRIREDITEV S PODELITVIJO NAGRAD – GRAND PLAZA HOTEL

**Slovenska cesta 60, Ljubljana**

**četrtek, 16. aprila 2026, ob 19.00**

Strokovna komisija je izbirala najboljše ustvarjalce v štirih kategorijah. Na slavnostnem dogodku bomo v okviru krajšega kulturnega programa podelili nagrade za najboljšega mladega oblikovalca, najboljšega domačega in tujega oblikovalca leta ter nagrado za posebne dosežke na področju oblikovanja nakita.

Zaključni dogodek podpira in omogoča Zlatarna Celje, ki že od samega začetka stoji ob strani Slovenskemu tednu nakita. S svojo predanostjo spodbujajo mlade oblikovalce, jim nudijo priložnosti za razvoj ter s tem ključno prispevajo k rasti in prepoznavnosti slovenskega oblikovanja nakita.

Festivalski večer bo v dinamičnem kulturnem programu prepletal podelitev strokovnih priznanj s projekcijo dokumentarnega videa, ki bo obiskovalce popeljal skozi ključne utrinke letošnjega bogatega dogajanja. Posebno umetniško noto bo dogodku dodala ekskluzivna razstava kolekcije nakita Oskarja Kogojca. Slavnostni del bomo sklenili s pogostitvijo in prijetnim druženjem, kjer bomo skupaj proslavili uspešen zaključek festivala in snovali nove vizije za prihodnost.



## PET LET SIJW

Slovenski teden nakita (SIJW) je svojo pot začel leta 2022 z jasno vizijo, ki je v petih letih prerasla v izjemno mednarodno gibanje. Ponosni smo, da smo v tem obdobju na festivalu gostili več kot **450 avtoric in avtorjev sodobnega oblikovanja nakita**, od uveljavljenih mojstrov zlatarstva do prodornih mladih talentov z vodilnih svetovnih akademij. Kar se je začelo kot povezovanje domače scene, se je razvilo v globalni dialog, ki danes vključuje ustvarjalce iz **53 držav s petih celin**. Ta jubilejna edicija leta 2026 ne praznuje le številke, temveč moč skupnosti, ki s sodobnim nakitom nagovarja svet in dokazuje, da kreativnost ne pozna meja.

INFO:

[zavod.siaj@gmail.com](mailto:zavod.siaj@gmail.com)

[www.slovenianjewelryweek.com](http://www.slovenianjewelryweek.com)

Organizator: **Zavod SIAJ, Medvedova ulica 18, 1000 Ljubljana**

Ekipo: **Olga Košica – vodja projekta, Urška Košica, Rok Marinšek, Aleksandra Čas, Dalija Segar, Jaka Cegljar, Katarina Šporar Česarek, Manca Kovačič, Metka Jelek, Metka Mikuletič, Neja Kaligaro, Nina Podobnikar, Peter Dragolič, Peter Gregor, Petra Bole, Sanda Vidmar, Sandra Kocjančič, Sara Mermal, Tatjana Peršuh, Tina Cotič, Tina Mežek, Alenka Klemenčič, Tomaž Kozamernik, Tit Kovačič, Živa Rader**

---

PARTNERJI

---

Center Rog - osrednje prizorišče  
in ključni festivalski partner



Strateški sponzor  
in partner SIJW



---

SOORGONIZATORJI

---



---

GLAVNI SPONZORJI

---



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSTVO,  
TURIZEM IN ŠPORT



SLOVENSKO  
ROKODELSTVO

---

PODPORNIKI

---



TAMTAM

